

MEGNYITÓ, ART VIENNA-BUDAPEST

2012. május 8., 18 óra, Bécs

Tisztelt ... *(az eseményen jelenlévők függvénye).*

- Különleges és talán minden másnál alkalmasabb két egymáshoz ezernyi szállal kötődő nemzet kapcsolatainak bemutatására az, ha a művészet nyelvét hívjuk segítségül. Különösen így van ez akkor, ha a történelmi múltban gyökerező kapcsolatokat a ma élő, kortárs képzőművészet kontextusába helyezzük.
- Nagy örömmel veszek személyesen is részt annak a programnak az elindításában, amely a bécsi magyar követségen dolgozó kollegáim, köztük elsősorban Csuday Balázs bécsi ENSz nagykövetünk és az Art Market Budapest nemzetközi vásár létrehozója és igazgatója, az egyébként szintén külügyi-diplomáciai múlttal rendelkező Ledényi Attila kezdeményezésére jött létre.
- A kortárs képzőművészet olyan határokon átívelő szerves szövet, amely összekötheti azokat is, akik nehezen találnak más közös nyelvet, de különösen alkalmas arra, hogy azok között, akik már régóta jól ismerik egymást, megerősítse, még érdekesebbé tegye és újabb dimenzióba emelje a kapcsolatokat.

- Ausztria és Magyarország között természetesen ez utóbbiról van szó, ma este egy régi baráti, már-már családi viszonyt jöttünk el szorosabbra fűzni a művészet megerősítő kötelékének ölelésében.
- Amikor az Art Vienna-Budapest Program kitalálói először összeültek, hogy eltervezzék, kiket és milyen művészeti produkciókat vonjanak be ebbe az izgalmas kezdeményezésbe, hamar belátták, hogy nem is kell olyan nagyon sokat törniük a fejüket. Számtalan olyan műgyűjtő, művészeti produkció és intézmény létezik ugyanis, akik és amik jelentős szerepet vállalnak abban, hogy az osztrák és magyar képzőművészet folyamatosan kommunikáljon és kooperáljon egymással.
- Itt van például máris Gaudens Pedit, aki osztrák műgyűjtőként és galériásként egyaránt okot és lehetőséget talált arra, hogy az osztrák és az európai művészet olyan nagyjai mellett, mint amilyen Hans Staudacher vagy Günter Damisch, magyar kortárs mestereket is gyűjteményébe, galériája és ezáltal az osztrák közönség figyelmébe emelje.
- Különösen kedves számomra, hogy Gaudens Pedit éppen akkor fedezte fel magának a magyar kortárs művészeket, és nyitotta meg az utat az osztrák és magyar művészet között, amikor más, történetesen politikai eszközökkel a nyolcvanas évek végén, a kilencvenes évek elején társaimmal én is épp a nyugati demokrácia és az egykori keleti blokk,

szűkebben véve pedig az Ausztria és Magyarország közötti határ virtuálissá tételén kezdtünk dolgozni.

- Ekkor kerültek Gaudens Pedit gyűjteményébe Fehér László, Bukta Imre, Hencze Tamás, Bak Imre vagy Mulasics László remekművei, amiket - biztosíthatom önöket – ma már a korszak legjelentősebb magyar és nemzetközi gyűjtői is szívesen látnának saját kollekciónkban.
- A Gaudens Pedit által a mostani kiállításra készített válogatás ráadásul nemcsak a múltat építi, hanem a kontinuitásra is hangsúlyt helyez azzal, hogy a neves kortárs klasszikusok, Hans Staudacher és Fehér László mellett a tehetséges fiatal művészgeneráció képviselőiből is felvillant egyet-egyet: osztrák oldalról Ursula Buchart, magyar oldalról pedig Soós Nóra személyében.
- Itt jegyzem meg, hogy a gyűjtő-galériás-kurátor még arra is figyelemmel volt, hogy a múlt század végének képzőművészetére jellemző férfi-dominanciát finoman ellensúlyozza a művésznők alkotásainak bemutatásával. Olyan elegáns gesztus ez, amelyben a gyűjtő és galériás mögött a klasszikus osztrák úriember is megmutatkozik.
- Külön finomsága a válogatásnak, és a művészeti kölcsönösség, a „cultural exchange” motívumát is kézzelfoghatóvá teszi, hogy az

osztrák gyűjtők és múzeumok figyelmére is okkal számot tartó Fehér László képeket épp az osztrák Informel stílus olyan kiemelkedő alkotójával, Staudacherrel ellenpontozza, aki számos magyar művészt is megihletett, és általam is ismert magyar gyűjtők figyelmét fordította ennek a stílusnak és a stílus ausztriai képviselőinek irányába.

- Gratulálok Gaudens Peditnek a válogatáshoz, köszönöm együttműködését, sok sikert kívánok galériás tevékenységéhez, és további sok örömet műgyűjtői szenvedélyéhez.
- Engedjék meg, hogy végezetül a mai kiállítás és az egész Art Vienna-Budapest Program diplomáciai aspektusára hívjam fel kedves figyelmüket.
- Különleges örömmel és elégedettséggel látom, hogy a most újtára induló program máris sikeres abban a tekintetben, hogy az osztrák és a magyar társadalom befolyásos személyiségei között a művészet platformján közvetlen kapcsolatok építésére teremti meg a lehetőséget. Köszönöm osztrák és magyar barátainknak, hogy velünk tartanak ma este, hogy megerősítenek minket abban, hogy ennek a kezdeményezésnek nemcsak oka, hanem értelme, tartalma és biztató jövője is van.
- Végezetül szeretném önöket meghívni, kérem, hogy a jövőben is tartsanak velünk az Art Vienna-Budapest Program eseményein itt ebben

a patinás épületben, és külön szeretném invitálni önöket Budapestre is, remélve, hogy az Art Market Budapest nemzetközi vásár keretében kiállítóként vagy vendégként novemberben Budapesten is újra találkozunk majd.

- Még egyszer köszönöm figyelmüket, jelenlétüket, a kiállítás létrehozóinak és a művészeknek a közreműködést, külön nagyon köszönöm Francesca von Habsburgnak, hogy már a kezdeteknél művészeti-diplomáciai programunk mellé állt.
- A kiállítást, és ezzel az Art Vienna-Budapest Programot ezennel megnyitom.